

LITERATUR

- Albers, Josef: „Werklicher Formunterricht“, in: *Bauhaus* Nr. 2/3, 1928, S. 3–7.
English Version: <http://albersfoundation.org/teaching/josef-albers/texts>, Zugriff am 25.8.2015.
- Barthes, Roland: „Plastik“, in: Ders., *Mythen des Alltags*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1964, S. 79–81. English Version: <http://yaleunion.org/wp-content/uploads/2013/12/barthes-plastic.pdf>, Zugriff am 25.8.2015.
- Buderer, Hans-Jürgen: *Kinetische Kunst – Konzeption von Bewegung und Raum*. Worms: Werberische Verlagsgesellschaft 1992.
- Burnham, Jack: „Notes on art and information processing“, in: *Software. Information Technology. Its New Meaning for Art*, Exh. Cat. (Jewish Museum, New York, 1970). New York 1970, S. 10–14.
- Frazer, John: *An Evolutionary Architecture*. London: Architectural Association Publications, Themes VII 1995. Electronic Version: <http://www.aaschool.ac.uk/publications/ea/intro.html>, Zugriff am 25.8.2015.
- Hackenschmidt, Sebastian/Rübel, Dietmar/Wagner, Monika: *Lexikon des künstlerischen Materials. Werkstoffe der modernen Kunst von Abfall bis Zinn*. München: C. H. Beck 2002.
- Hensel, Michael/Menges, Achim (Hg.): *Morpho-Ecologies. Towards Heterogeneous Space in Architectural Design*. London: AA Publications 2006.
- Hensel, Michael/Menges, Achim (Gastred.): *Versatility and Vicissitude. Performance in Morpho-Ecological Design*, AD Architectural Design, Profile 192, London 2008. English Version: http://issuu.com/ani.arzumanyan/docs/versatility_and_vicissitude, Zugriff am 25.8.2015.
- Hensel, Michael/Menges, Achim (Gastred.): *Form follows Performance. Zur Wechselwirkung von Material, Struktur, Umwelt*, Archplus 188, Juli 2008.
- Höfler, Carolin: „„Seeing by doing‘. Josef Albers und die Materialisierung des Digitalen“, in: *kunsttexte. Journal für Kunst- und Bildgeschichte*, Themenheft 1: Kunst und Design, hg. v. Gora Jain, 2010, <http://edoc.hu-berlin.de/kunsttexte/2010-1/hoefler-carolin-2/PDF/hoefler.pdf>, Zugriff am 25.8.2015.
- Lewitt, Sol: „Paragraphs on Conceptual Art“, in: *Artforum*, Vol. 5, No. 10, 1967, S. 79–83.
- Lynn, Greg: *Animate Form*. New York: Princeton Architectural Press 1999.
- Nerdinger, Winfried (Hg.): *Frei Otto. Das Gesamtwerk. Leicht bauen, natürlich gestalten*, Ausst.-Kat. (Architekturmuseum der TU München in der Pinakothek der Moderne, München, 2005). Basel/Boston/Berlin: Birkhäuser 2005.
- Otto, Frei: *IL 25: Experimente. Form-Kraft-Masse 5*. Mitteilungen des Institutes für Leichte Flächentragwerke. Stuttgart: Karl Krämer 1990.

Rübel, Dietmar/Wagner, Monika/Wolff, Vera (Hg.): *Materialästhetik. Quellentexte zu Kunst, Design und Architektur*. Berlin: Reimer 2005.

Schönbeck, Dewi/Lemaitre, Christine/Sobek, Werner: Textiles Entwerfen...jenseits der gespannten Oberfläche, in: *Archplus* 189, 2008, S. 106–108.

Spuybroek, Lars: *NOX. Bauten und Projekte. Machining Architecture*. München: DVA 2004.

Trogemann, Georg: Code und Material, in: Ders. (Hg.): *Code und Material: Exkursionen ins Undingliche*. Wien: Springer-Verlag 2010, S. 15–28.

Weibel, Peter: „Kinetic Art und Cyber Art. Vom Volumen zum virtuellen Environment“, in: Peter Pakesch, Guido Magnaguagno (Hg.): *Bewegliche Teile. Formen des Kinetischen*. Köln: Walther König 2004, S. 150–159.

Wagner, Monika: *Das Material der Kunst. Eine andere Geschichte der Moderne*. München: C. H. Beck 2001.

Kretzer, Manuel/Hovestadt, Ludger: *Alive. Advancements in Adaptive Architecture*. Basel/Boston/Berlin: Birkhäuser 2014.

INTERNET

Universitäten, Institute, Netzwerke

Liquid Things, Universität für angewandte Kunst Wien, <http://www.liquidthings.net>

Mediated Matter, MIT Media Lab, <http://matter.media.mit.edu>

Synthetic Aesthetics, <http://www.syntheticaesthetics.org>

Materiability Research Network, ETH Zürich, <http://materiability.com>

openMaterials, <http://openmaterials.org>

Material Thinking, <http://www.materialthinking.org>

Transmaterial, <http://transmaterial.net>

Interactive Materiality, <http://interactivemateriality.com>

Enactive Environments, IAD Interaction Design, Zürcher Hochschule der Künste, <http://www.enactiveenvironments.com>

Institute for Computational Design, Universität Stuttgart, <http://icd.uni-stuttgart.de>

Projekte

Peter Fischli und David Weiss, Der Lauf der Dinge,
<https://www.youtube.com/watch?v=GXRRC3pLnE>

The Immortal, <http://www.cohenvanbalen.com/work/the-immortal>

Ruben Goldberg Processor, <http://www.the-product.org/rube-goldberg-processor>

Theo Jansen, Strandbeest, <http://www.strandbeest.com>

LIA, Filament Sculptures, <http://www.liaworks.com/theprojects/filament-sculptures/>

LIA, Filament Sculptures (documentation), <http://liasomething.tumblr.com>

Roman Kirschner, Roots, <http://www.romankirschner.net/index.php?roots>

Daniel Schulze, for those who see, <https://vimeo.com/33170211>

Tommi Grönlund-Petteri Nisunen, Wave of Matter, <https://vimeo.com/37782969>

Christophe Guberan, Hydro-Fold, <https://vimeo.com/39914902>

Sven Meyer und Kim Pörksen, Sonic Water, <https://vimeo.com/68768890>

::vtol::, cryophone, <https://vimeo.com/82023532>

Philips Microbial Home, <http://materiability.com/microbial-home/>

Material als Akteur, KISD, <http://kisd.de/materialakteur/>

Materialexperimente

Leidenfrost Effekt, <https://www.youtube.com/watch?v=zzKgnNGqxMw#t=171>

Electroactive Polymers,
https://www.youtube.com/watch?v=uw8FLgiXsmk&feature=player_embedded#at=18

Yarn Muscles, <http://www.livescience.com/43536-yarn-muscles-100x-stronger-human-muscles.html>

Fluid Crystallization, <http://www.archdaily.com/407750/fluid-crystallization-skylar-tibbits-arthur-olson/>

Bio-Molecular Self-Assembly, <http://www.archdaily.com/255918/when-buildings-build-themselves/>

Materialakustik, <http://interface.khm.de/index.php/lab-log/piezo-disk-preamplifier/> (siehe "Cotton Wool Video")

Levitation, <https://www.youtube.com/watch?v=odJxJRAxdFU&feature=youtu.be&a>

Water & Sound, https://www.youtube.com/watch?v=uENITui5_jU

Zusätzliche Links für die erste Aufgabe des Projektes “The Way Materials Go”

<http://txchnologist.com/post/51836534157/vapor-manipulations-by-michael-keller-in-the>

https://www.youtube.com/watch?v=2D5s2F1A_5k&list=PL8588F8FCCD4DDEB9&index=3

<https://vimeo.com/120632643>

<http://www.international.sciencegallery.com/surface-tension>

<http://www.basilgreenpencil.com/2015/03/timeless-the-hourglass-by-ctrlzak-at-fuorisalone-2015.html>

<http://thecreatorsproject.vice.com/blog/3d-printed-mistakes-are-inspiring-a-new-kind-of-glitch-art>

<http://www.themethodcase.com/less-n1-catenary-pottery-printer/>

<http://www.caitlinmorris.net/column.html>

<https://vimeo.com/album/2825330/video/63591283>

<http://www.dezeen.com/2014/01/28/movie-pieke-bergmans-vapor-blown-plastic-lighting/>

<https://www.youtube.com/watch?v=BLq5NibwV5g>

<https://www.youtube.com/watch?v=nWLCj4IDT14>

<https://vimeo.com/69080401>

https://www.google.de/search?q=documenting+science+berenice+abbott+experiments&newwindow=1&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=_dIeVeH2LoHCsgHOrYHYAw&ved=0CAcQ_AUoAQ&biw=1211&bih=633

<http://www.designboom.com/design/revitalizer-2-regenerative-wax-lamp-by-merve-kahraman/>

<http://designtaxi.com/news/354242/Low-Tech-Popcorn-Machine-Makes-The-Snack-One-At-A-Time/>

[http://design-milk.com/pressed-containers-by-floris-wubben/?utm_source=feedburner&utm_campaign=Feed:+design-milk+\(Design+Milk\)](http://design-milk.com/pressed-containers-by-floris-wubben/?utm_source=feedburner&utm_campaign=Feed:+design-milk+(Design+Milk))

<http://fallingmoss.tumblr.com/post/62991900151>

<http://www.dezeen.com/2014/11/03/helmut-smits-the-real-thing-water-filtration-machine->

coca-cola-water/

<https://vimeo.com/25401444>

<http://www.swamp.nu/projects/cloud/>

<https://vimeo.com/123613550>

http://issuu.com/williamcheung/docs/volume75_issue04_2005_design_throug

http://issuu.com/williamcheung/docs/volume79_issue03_2009_energies

Interviews und Talks

David Benjamin, <https://www.youtube.com/watch?v=oEGOL3Q63e8>

Roman Signer, <https://www.youtube.com/watch?v=nIEoyQZku6U>

Olafur Eliasson, <https://www.youtube.com/watch?v=YYBHo01CoZQ>

Ralf Baecker, <http://creative.artetv.de/magazin/die-aesthetik-des-digitalen-ralf-baecker-will-wissen-was-zwischen-0-und-1-passiert>